

MARIE-FRANCE MORMAQUE

Marie-France Mormaque nasce a Jumet, nei pressi di Charleroi (Belgio) il 22 aprile 1948. Fin da piccola, ancora prima dell'età scolare, è incline al disegno e ad una straordinaria manualità che la porta ad imparare come autodidatta diverse tecniche pittoriche, seguendo nel frattempo un corso di vetrinista (1966 - 1969) ed un altro, assai originale, per imparare a dipingere falsi legni e falsi marmi. Alla fine del 1969 si trasferisce in Italia.

Progressivamente gli impegni familiari frenano notevolmente le aspirazioni di Marie-France anche se, nella nuova realtà italiana, non si affievolisce il desiderio di mettere su carta o tela i



propri sentimenti e le proprie emozioni. Lentamente, nonostante i molti ostacoli che la vita le frappone, la pittrice riprende in mano i pennelli indirizzando principalmente la propria tecnica pittorica sull'acquerello anche se non mancano, nel suo lavoro, sconfinamenti in altre tecniche come la pittura ad olio.

Ma è l'acquerello che riesce a dare le maggiori soddisfazioni alla Mormaque, una tecnica assai raffinata ed altrettanto difficoltosa, nella quale gli errori di esecuzione difficilmente e

diversamente da altre tecniche pittoriche, possono essere corretti con ulteriori stesure.

Nel 1997, grazie alle insistite pressioni del figlio maggiore, la pittrice si unisce al Gruppo Pittori Castronnesi con il quale partecipa a diverse mostre collettive raccogliendo positivi riscontri. Del 14 settembre 1997 è la sua partecipazione alla 2a edizione di Pittura Estemporanea sul tema "I Cortili di Castronno" dove risulta tra i premiati.

Nel gennaio 1998 Marie-France Mormaque viene eletta Presidente del Gruppo Pittori Castronnesi. Nel marzo dello stesso anno, con il gruppo "La smagia", l'artista espone in Sala Nicolini, a Varese mentre in aprile, è tra gli artisti che espongono a Villa Recalcati (Varese) nell'ambito della Mostra Collettiva di Pittura "Ben Arrivata Primavera".

In questo periodo, parallelamente alla pittura, Marie-France non abbandona il suo interesse per la manualità artistica, partecipando al Mercatino di San Fermo come artigiana, esponendo opere in cera e cartapesta accanto ai suoi numerosi ed apprezzati acquerelli.

Con il Gruppo Pittori Castronnesi, Mormaque continua la collaborazione, esponendo le sue opere in altre mostre collettive che si svolgono nella Sala Polivalente Comunale di Castronno sino al 2004, anno che vede sciogliersi il suo sodalizio artistico con il gruppo.

Negli anni successivi la pittrice prosegue la sua attività "indipendente" rinunciando ad esporre le proprie opere. Nell'agosto 2008 aderisce al Circolo Culturale "Masolino da Panicale" di Castiglione Olona del quale viene nominata Consigliere. Nel novembre dello stesso anno l'associazione castiglione con il Patrocinio del Comune di Castronno, organizza nella Sala Polivalente Comunale la prima "personale" dell'artista, un traguardo che finalmente premia gli indiscussi meriti artistici della pittrice, raccogliendo i suoi migliori lavori in una nuova cornice di prospettive e di luce.

Nel 2012, con la serie di stampe "Angoli del borgo castiglione", l'artista italo-belga si ripresenta al suo pubblico con rinnovato impegno pronta nuovamente ad affidare ai colori e alla sensibilità, tutte le sue emozioni, i suoi sogni e le sue irrinunciabili speranze.

Michele Piacenza,
Presidente del Circolo Culturale Masolino da Panicale